

CRITIQUE FILM

LOUISE

Film de Nicolas Keitel · 1 h 48 min · 10 décembre 2025 (France)

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuguer du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, Louise retrouve la trace de sa sœur et de sa mère. Petit à petit, elle réapprend à les connaître sans leur dévoiler son identité. Alors qu'elle renoue avec son passé, un dilemme s'impose à elle : rester Louise ou redevenir Marion...

Louise de Nicolas Keitel est une vraie surprise, porté par un scénario d'une grande justesse et d'une forte intensité rare dans un premier film. Chaque scène sonne juste, chaque émotion frappe au cœur.

Les actrices y livrent des performances absolument magistrales, au sommet de leur art, donnant au film une profondeur et une humanité très riches: Cécile de France dans le rôle de mère naïve avec des dialogues qui lui correspondent bien et Diane Rouxel ,excellente actrice qui résiste à trop extérioriser ses émotions.

Un film intelligemment positionné du côté des victimes collatérales, des violences conjugales comme des séparations difficiles, les enfants, qui gardent pour certains des séquelles et des questions irrésolues toute leur vie.